

UNE IMPOSTURE MYSTIQUE : Sri-Aurobindo & "Mère"

PREFACE : Saint-George & le Dragon
L'Europe & l'Asie.

L'homme devenu technicien croit encore par le Progrès (Social, Scientifique, Spirituel) remplacer un Dieu (mort ?) par une Humanité se suffisant à elle-même.

Aussi croit-il, paradoxalement, alors que de tout côté la Technique l'arraisonne, l'assujettit, devenir un surhomme capable d'une liberté sans borne.

La science (ou l'imagerie scientifique ?) se réjouit d'avoir donné au moins 3 démentis à l'orgueil humain, d'avoir (re)mis l'homme à sa place - fait comme un rat de laboratoire ;

- . Copernic a montré que la terre n'était pas le centre du monde
- . Darwin répétant en cela une formule plus usée que classique, "l'homme est un ANIMAL rationnel" - traduction latine, hâtive mais Vertueuse du Grec où se laissait entendre le "Vivant pourvu de Parole(logos)", capable de se connaître soi-même en l'Etre(logos/physis) - fait de l'homme un simple animal parmi tant d'autres
- . Enfin Marx, Freud, de Saussure, précipitamment interprétés par les mains peu pensantes de nos idéologues certifiés pouvaient réduire le moi-sujet à un vulgaire jouet de la Structure Economique-Sexuelle-Langagière (relève d'une plus "Extrême Trinité") et préparer l'homme à n'être rien qu'un objet pour les sciences (in)humaines, et finalement une unité interchangeable "disposable", fonction de la Demande des marchés en ressources (humaines)...

Strictement DE-MYTHIFIANTE cette "Science" instituait le

règne du Nihilisme à l'état pur.

L'homme perdant ainsi son sens propre, la science - rapièçage théologique, nouvelle juridiction - lui en donnait un de force; l'Objectivité ou plus dangereusement l'EFFICIENCY, cette manière "scientifique" de MARCHER AU PAS.

L'homme sans voix, se situait désormais au coeur de l'arbitraire, à mi-chemin entre une microscopique scissiparité cellulaire et son corrélat macroscopique, le Big Bang (cri desespérant ou onomatopée dans un phylactère ?).

Curieusement les "spiritualités" fourmillantes de notre siècle finissant ne trouvaient rien de mieux que de s'allier cette "science" ou de s'y aliéner projetant sur des écrans "télé" (visés ou pathiques) - chaînes renouvelées pour les prisonniers d'une même caverne de Platon - ses chorégraphies quantico-holographiques pour participer activement à l'élaboration des "paradis" petit-bourgeois du new age ou de l'Aquarius Conspiracy (I).

Rares seraient alors ceux qui accuseraient le bricolage désolant d'un Tao de la physique(2).

Plus encore ceux qui démarqueraient le heurt de l'idéogramme (délimitant un champ Culturel spécifique "sinique") "Tao"(3) et d'un mot grec "physis" latinisé, compris à partir du concept latin de "Natura"(notre champ culturel spécifique)

Ce Heurt Culturel inciterait au Dialogue.

Pourtant nous nous précipitons à le réduire au silence en enfonçant entre "tao" et "physis" le coin de notre "énergie", un mot dont, oblitérant l'origine, nous ne faisons, à notre insu, qu'un révélateur d'ignorance.

Ne faudrait-il pas méditer ce fragment de Héraclite qui nous introduit à l'être de "physis":

Φύσις κρύπτεσθαι φιλεῖ

(Physis aime à se dissimuler)(4)

Mais sommes-nous prêts à une telle Méditation nous qui voulant dissoudre l'Intellect dans le pathos de soit-disant "vécus" (corporels et/ou intuitifs) préférons encore à toute Conscience Libre des "Etats Altérés de Conscience" marqués par la Nécessité ?

La Philosophie qui, de Platon à Heidegger, s'achemine n'a jamais failli (quoiqu'en puissent dire nos épistémologues, historiens à la solde de l'Etat-Scientiste-Libéral/Démocrate) à cette tâche qui nous mène aujourd'hui au seuil de l'Epreuve de la Technique.

Cette Technique, cette inquiétante étrangeté d'un désintéressement méta-physique pour la Terre, la Vie et l'Etre-parlant Incarné que nous sommes, n'est-elle pas en son Attitude-même, son détachement quelque chose d'Oriental ?

Dans ce cas, une authentique MISSION EUROPEENNE ne serait-elle pas, plutôt qu'une simple convergence d'intérêts économiques comme tels déracinants, le desamorçage d'une orientation mortifère /nirvanique de la technologie ?

Geste plus "topique" que symbolique, ne s'agirait-il pas de Dompter (en nous)

le Dragon Oriental, qui nie la Vie consciente d'elle-même en l'Homme

Pour (re)conquérir la juste position de la Personne : l'Anthropos Co-Créateur (5) ?

Pour tout Thérapeute ce Combat est, au sens rigoureux, "poétique".

Il s'y joue l'Avenir d'une humanité reposant sur la Distinction des instances du Réel, de l'Imaginaire et du Symbolique, sur la Différence, que des "spiritualités" borderline comme une certaine propagande gestionnaire (misant sur la "mort des interdits", la "société sans Père" etc) semblent décidées à casser pour nous introduire sans doute à une société de psychotique, d'enfants machines ...

Dans le jeu d'alliances entre les séries d'images pieuses et les formules mathématiques, une spiritualité orientale nihiliste et une Technique (positivisme) débarrassée, en quelque sorte, des contraintes de la Science (et de toute Culture authentique, spécifique) qui conduit l'homme vers sa dissolution ontologique, le "matérialisme divin" de Mirra Alfassa (dite "Mère"), Sri Aurobindo et Satprem prend forme exemplaire pour définir le champ d'une im-posture mystique propre à notre ère industrielle; un acte dia-bolique au sens où il se jette ("bolein") en travers ("dia") du Passage ténu entre Ciel et Terre qu'est l'Homme - comme Là de l'Étre - pour commettre : sa liberté essentielle au service du seul "Pouvoir".

La Liberté étant en appel, il va de soi que le lecteur s'engage avec nous à exercer une Parole-Incarnée dans la Lutte et ne peut s'attendre, quant au style de cet essai, à être conduit par une main secourable et démonstrative ou même par une forme argumentaire.

Nous lui aurons cependant épargné la fidélité à des textes qui ne peuvent être des Autorités Scripturaires; les thèses aurobindiennes comme les techniques de Mirra seront réduites à l'essentiel - à la forme du Dragon quand la Vérité est encore une Andromède à délivrer...

Soulignons enfin l'affûtage du style. Il se frotte à la pierre sonore de la Confession (où les moments auto-biographiques s'annulent aussitôt vers la structure Destinante qui les éclaire) et frôlant l'Indicible s'aventure parfois dans la Matière poétique du Langage portant ainsi un nouveau coup au Dragon dans sa forme la plus anodine, pernicieuse; sa forme "grand-public" où s'entend répéter (rehearse) l'ignorance de la Loi...

Peut-être parviendrons-nous à la renaissance d'une Parole Occidentale qui, revenant de l'étranger, se saisirait du Juste Usage pour SIGNIFIER sans cacher, ni bavarder (6).

...

Alors une Ariane reprenant soudainement son fil ne se rendrait pas à Naxos mais à Delphes pour entendre ...

Tirésias ...

-
- (1) Référence à un ouvrage de grande diffusion de Marylin Ferguson dont le titre révélateur en Anglais d'une composante paranoïaque a malheureusement été rendu en notre langue par Les enfants du Verseau... Il est vrai qu'alors on penche vers une privation de langage, on est in-fans ou autistique...
- (2) Bricolage rendu populaire, lui aussi dans un contexte anglo-saxon, pragmatique (ce qui oblige souvent une indigence de penser tout à fait remarquable d'efficacité, ne consisterait-elle qu'en ce phénomène du Best-seller...) par Fritjof Capra dans un "pioneering work" intitulé justement The Tao of Physics. Personnellement, je lui préfère de beaucoup The Tao of Pooh (Winnie l'Ourson) de Benjamin Hoff qui, lui a l'humour anglais.
- (3) Qui devrait être saisi d'abord comme geste, coup de pinceau, mais aussi comme "sceau" de la Différence du Yin et du Yang, Acheminement d'un versant à l'autre de la Montagne et sans se précipiter à lire la combinatoire du Yi Jing comme un jeu de trigramme composant 64 hexagrammes; il y a avant cela à réfléchir sur les Idéogrammes qui les définissent ...etc
Lire; Etude sur l'origine du Yi King/Dynamique du changement, stratégie énergétique, Ina Bergeron et J.D Javary, Cercle Sinologique de l'Ouest, 1985
- (4) Il s'agit du fragment I23, dont la traduction plus exacte pourrait être: l'être (comme Eclosion) aime son propre retrait. Lire; Heidegger, Question II, Comment se détermine la Physis.
- (5). Peut renvoyer au Personnalisme de Berdiaev tel qu'il le saisit dans son Sens de la Création. Cf, p.264 sq de son Essai d'autobiographie spirituel
- (6) Jeu sur le Fragment 93 de Héraclite "Le prince dont l'oracle est à Delphes/ne parle pas, ne cache pas, mais signifie" et un poème de Höllderlin contenant ce vers "Et nous avons perdu/Presque la langue à l'étranger".